

المحاضرة الرابعة

المحاضرة الرابعة

جامع احمد بن طولون

تأليف



المتنس بلجنة حفظ الآثار العربية

بوزارة الاوقاف



الطبعة الاولى

سنة ١٣٣٥ هجرية — ١٩١٧ ميلادية

جميع الحقوق محفوظة المؤلف

« مطبعة الترقى بالمشية قسم الخليفة بمصر »

٥٢ فَبَيْنَمَا ابْنُ الْحَجَّزِ الْعَظِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف
المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين
وبعد — فهذه هي المحاضرة الرابعة من مجموعة المحاضرات
الاثرية التي القاها على بعض حضرات مدرسي وطلبة المدرسة
الحديثة اثناء زيارتهم للامام كن الاثرية العربية . وموضوعها
التكلم عن « جامع احمد بن طولون »
ولما كانت ترجمة حياة ابن طولون ذلك الامير العظيم
من اهم الدروس التاريخية لانه خطى بمصر خطوة واسعة
في سبيل الحضارة والرقى الادبي حتى تمكن من استقلالها —
افردت لها ملحقا خاصا تابعا لهذه المحاضرة . وستكون
المحاضرة التالية له عن الجامع الازهر ان شاء الله

جامع أحمد بن طولون

هو ثالث جامع بني للجمعة والجماعات (١) وعرف بالجامع الجديد.

١ - الشروع في بنائه

شرع الأمير أبو العباس أحمد بن طولون في بنائه سنة ٢٦٣
الهجرية بعد أن بنى القطائع (٢) وقدر له ثلاثمائة عمود . فقتل له

(١) قد بينت اسباب تعدد الجمعة في الجوامع بمصر في المحاضرة
التي وضعتها عن جامع عمرو

(٢) اختلف المؤرخون في تاريخ الجامع واقوالهم تدور بين سني
٢٥٦ و٢٦٦ والصواب انه ابتدئ فيه في سنة ٢٦٣ وانتهى منه في
سنة ٢٦٥ والقطائع قلع من الارض كان يسكنها عبيد ابن طولون
وعلمانه وعساكره . وكل قطيعة كانت لطائفة تسمى بهم بمنزلة الحارات
التي بالقاهرة . وقد عمرت عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والشوارع
وبنيت فيها المساجد والاسواق وما يتبعها فصارت كأنها مدينة كبيرة
بها ما ينيف عن مائة الف دار وموضعها الآن المنطقة التي بها المذشبة
وشوارع وحارات الخليفة وشوارع طولون وحاراته الى ما يقرب من زين
العابدين . وقد استمرت هذه القطائع زاهية الى ان حرقها في سنة
٢٩٢ محمد بن سليمان وهدم القصر وقلع اسامه واخرج بقية اولاد ابن
طولون وكانوا عشرين انسانا واخرج قوادهم في ذلة واهانة . فسبحان .

لا تجدها الا اذا ارسلت الى الكنائس في الارياف والضواحي
الخراب فتحملها منها . فانكر ذلك ولم يختبره وتفكر في الامر . فبلغ
المهندس المصري المسيحي الذي بنى له السقاية (١) ذلك الخبر . فكتب
من له الدوام المطلق يعز من يشاء ويذل من يشاء

(١) هي ساقية وقناطر تمتد من بركة الحبش (جهة البساتين) الى
القرافة الكبرى . والسبب في بنائها ان ابن طولون مر يوما بمسجد
الاقدام بالقرافة وقد كده العطش وكان في المسجد خياط . فقال يا خياط
اعندك ماء ؟ فقال نعم . فاخرج له كوزا وقال اشرب ولا تمد . (اي
لا تشرب كثيرا) فلبس الامير وشرب كثيرا . ثم قال : يا فتى سقيتنا
وقلت لا تمد . فقال نعم اعزك الله موضعنا هاهنا منقطع وانما اخيط جمعتي
حتى اجمع من راوية ماء (قربة) . فقال له والماء عندكم معوز ؟ فقال
نعم . فمضى ابن طولون وارسل الى الخياط وقال له سر مع المهندسين
حتى يخطوا عندك موضع سقاية ويجروا الماء . وهذه الف دينار خذها
وابتدي في العمل . ورتب للخياط عشرة دنائير شهريا قمع العمل
وظلت مفتوحة ليلا نهارا

قال الامير للمهندس المعماري اذا فرغت من العمل فاخبرني لتركب
فترها . فقال له يركب الامير في الغد فقد فرغت . ثم ذهب فرأى
موضعا يحتاج الى قصبة جبر واربع طوبات فبادر الى عمل دنك
واقبل الامير يتأمل العين فاستحسن جميع ما شاهده فيها . ثم اقبل الى

الى الامير يقول (أنا أبنيه لك كما تحب بلا عمد الاعمودى القبة)
 وكان حاذقا ماهرا باسايب العمارة حسن الهندسة - فاحضره الامير
 وتكلم معه فاستحضر جلودا صور له منها الجامع فاستحسنه . وأطلق
 له مائة الف دينار للنفقة عليه مؤقتا

الموضع الذي فيه القصرية ووقف عابها صدفة فلرطوبة الجير غاصت
 يد الفرس فيه فسقط ابن طولون . ولسوء ظنه فدران ذلك مكيدة
 من المهندس البناء . فامر به فشق عنه ماعليه من اثياب وضرب
 خمسمائة سوط ثم حبس في المطبق (قمينة الجبر) وقد كان توقع من
 الجائزة مثل ذلك دنائير . فقام في السجن الى ان اراد الله سبحانه
 وتعالى كشف كربه فارسل ابن طولون اليه ابنا الجامع وكان من
 أمره انه لما تم وصلى فيه الامير اول صلاة صعد هذا المهندس ووقف
 الى جانب المركب النحاس اني اعلى الفؤارة بوسط الصحن وطالب
 الامان والجائزة من الامير فأمنه وخلع عليه واعطاه عشرة آلاف
 دينار واجرى له مرتبا شهريا حتى مات

ولما تمت بلغ الامير ان بعض الفقهاء لا يحل شرب ما بها تورعا
 منهم لعدم معرفتهم مصدر المال الذي بنيت به . فارسل رسولا الى
 ابن عبدالحكم الفقيه يدعوه اليه ليلا . قال الفقيه . فركبت مذعورا
 فعدت الى الرسول عن الطريق . فقالت أين تذهب بي ؟ فقال الى
 الصحراء والامير فيها . فايقنت بالهلاك وقالت للرسول . الله الله في

شرع المهندس في البناء في الموضع الذي فيه الجمع وهو جبل يشكر (١) فكان ينشر الحجر ويعمل منه الخير ويد إلى ان فرغ من جبهه وبلطه وبيضه وعمل فيه المنبر والمحراب والمناور الجص الكثيرة الحسن الدقيقة الاشكال . ونقش سوراً وآيات قرآنية على ايزار السقف وطيه وفرشه وعلق فيه السلاسل والقناديل الحسان فأنى شيخ كبير فارحمى . فقال لى احذر ان يكون لك فى السقاية قول . فمرت حتى نزلت امام الامير وسلمت عليه فلم يرد لى . فقلت أيها الامير ان الرسول اغتنى كثيرا وقد عطشت فيأذن لى الامير فى الشرب . فاراد الغلمان ان يسقوني فقلت أنا آخذ لنفسى فاستقيت وهو يراى وشربت كثيرا حتى كدت انشق . ثم قلت . سقاك الله من امه الجنة فلقد ارويتم واغنيت ولا أدري ما أصف . أطيب الماء في حلاله وبرده . ام صفائه ام طيب ريح السقاية ؟ قال فنظر الى وقال . بذلك الامر وليس هذا وقته

نبت النقة عليها . ٤ الف دينار . اه مقرر بنى

(١) يشكر اسم رجل من لحم . قال القاضي وابن دقاق ان يشكر بن جديلة من لحم « قبيلة من قبائل العرب » اختطت عند الفتح بهذا الجبل فعرف بجبل يشكر . وقال ابن الزيات كان يشكر رجلا صالحا وكان له بيت ادخل فى جامع ابن طرلون . وروى أيضا ان الجمع قطعة من الجبل المقدس

وحمل اليه صناديق المصاحف . (١) وعمل في مؤخر الجامع من الجهة الغربية ميضأة وخزانة شراب (صيدلة) فيها جميع الشرابات وقال السيوطي . انه جبل كان يصلى عليه التابعون والصالحون .

وقد اشار ابن الصلاح على ابن طولون ان يبنى جامعه عليه وقال المقرئ عن ابن عبد الظاهر ان يشكر مكان مبارك مشهور باجابة الدعاء . وقيل ان موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات . وعلى هذا الجبل كانت تنصب المجانيق التي تجرب قبل ارسالها الى الثغور . اهـ

وبجوار هذا الجبل جبل الكباش ولما اختط المسلمون مدينة الفسطاط صار الكباش من جملة خطة الحراء القصوى . والكباش في اللغة فحل الضأن وكباش القوم رئيسهم وسيدهم وكباش الجيش قائده وحاميه . ويظهر ان الجبل سمي كذلك لارتفاعه ولانه يحوى قومه ويشرف على جهات عدة .

اما ما ورد في كتب مرشدى الزوار الاجانب من ان موضع الجامع في النقطة التي ضحى فيها الخيل ابراهيم عليه السلام الكباش فراء عن ولده الذيح اماعيل فمحض اختلاق لان ضحية الكباش كانت في منى وهي موضع في الحجاز

١٢) وقد ارسل الحاكم بامر الله الفاطمي الى هذا الجامع ٨١٤

مصحفا للقراءة

والادوية وعليها خدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث
للحاضرين للصلاة

وقد عمل منارة في مؤخره وبلغ جميع ما انفق عليه نحو ١٢٠ ألف
دينار .

٢ — هندسة البناء

ومما أوجده هذا المهندس البارع في البناء العقود الستينية وهي
الاولى من نوعها ان لم تكن عقود الشبايك التي يصل منها الماء الى
قاعة النيل (المقياس) المبنى قبيل بناء الجامع بسنوات سابقة عليها . (١)
وبناء هذا الجامع هو الوحيد الذي بقى منذ الف وسبعين سنة لم
يغيره كالدور والاعوام وبه الى الآن بقايا صالحة لم تعبت بها يد
الزمان يستدل منها على ان المارة بلغت من الشؤ وعند العرب ما لم تبلغه
عند الامم الغربية — انظر اللوحة الاولى — .

وقد صار هذا الجامع نموذجاً لا كثر الجوامع التي انشئت بعده
وقال حضرة صاحب السعادة استاذنا العلامة هرتس باشا باشمهندس
لجنة حفظ الآثار العربية سابقا عن هذا الجامع ما يأتي
« والذي يهمننا فيه هو مفصلات ابنته . فبناؤه من الأجر المخصص
ودعائه بها في النواصي الاربع عمد في البناء قواعدا على نسق القواعد
القديمة وتيجانها على شكل نواقيس . والزخارف التي تحلى بها تاليفه
(١) بينت ذلك في المحاضرة التي القيت عن قاعة النيل

التيجان على هيئة ورق انبات المسمى بشوك اليهود التي تشاهد على تيجان العمدة القديمة

ومن هذا الوصف المختصر يعرف المصدر الذي كان يستقى منه بناؤ والعرب لاول في الديار المصرية . فان لم يكن مقدمناه شاهدا معرزا لنا نذكر ايضا المعاصات التي من الطرز اليوناني الخافقة بالعقود والعصابة المتخذة من الفسيفساء فوق المحراب (١) ثم أعمدة القبلة وغير ذلك من التفاصيل

ولا شك ان هذا الجامع الفخيم لم يبرز الي عالم الوجود دفعة واحدة كما هو من غير ان يكون له سابق . لانا لانصدق ان مثل هذا الشكل المعجيب يبرز من قريحة مبتدعه كما خلق الله الخلق على غير مثال . بل الذي يرى فيه انه محصل تدرجات الصناعة حسب السنة المألوفة وهي سنة الترقى

وقل أيضا ان باطن العقود حافظ زخرفته وهي عبارة عن مشبك كثير الزوايا محلى بنقش عربي ومفرغ في الجص واسنا بحاجة للتنبيه على اهمية ذلك لان أصل الزخرفة العربية (التفريغ والنقش) (١) الفسيفساء الموجودة بتجويف المحراب هي من عهد الملك المنصور لاجين وليست من عهد ابن طولون بدليل الكتابة النسخية الموجودة بها فان قلمها لم يوجد في زمن الدولة الطولونية .

فم المؤلف

موجود من القرن الثالث الهجري . اه فهرس دار الآثار
والزخرفة التي في باطن العقود ترى الآن بالرواق القبلى
هذا وقد عملت الزخارف جميعها على أصلها بلا قوالب (طوابع)
بمخلاف ما يعمل في زماننا فانه اسهل صناعة واقرب وقتا وأقل مصاريف
من تلك
وسنبين كل ذلك فيما يأتى . ونشرع الآن في التكلم على
مفردات البناء فنقول

٣ — المحاريب

لم يكن في زمن ابن طولون الا المحراب الاصلى الموجود بجانب
المنبر ثم استجد بعده خمس محاريب من جص اثنان صغيران
أحدهما على يمين الدكة والآخر على يسارها . والمحراب المستنصرى
الموجود في منتصف البائكة الثانية بالرواق الشرقى من جهة الصحن .
ومحراب السلطان حسام الدين لاجين وهو على يسار المحراب المذكور .
ومحراب عمل في زمن المماليك البحرية ونسبته تساهلا المحراب
المملوكى وهو على يسار المحراب الاصلى

— المحراب الاصلی —

اسباب المحرابه . قال محيى الدين عبدالله بن عبدالظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ بمصر : سمعت غير واحد يقول . لما فرغ ابن طولون من بناء الجامع امر للناس بسماع ما يقال فيه من العيوب . فقال رجل محرابه صغير . وقال آخر ما فيه عمود . وقال ثالث ليست له ميسضة . فجمع الناس وقال :

اما المحراب فان رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد خطه لى فاصبحت فرأيت النمل قد اطاقت بالمكان الذي خطه (١) فبنيت المحراب على خط النمل . ويسمى محراب النمل لى الآن . ورؤى النبى صلى الله عليه وسلم عدة مرار يصلى فى ذلك المحراب (٢)

وقيل انه لما عزم على بناء الجامع بعث الى محراب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم من اخذ سمته فاذا هو مائل عن خط سمت القبلة المستخرج بالطرق الهندسية نحو العشر درج الى جهة الجنوب . فوضع حينئذ محراب مسجده هذا مائلا الى جهة الجنوب بنحو

ذلك اقتداء منه بمحراب مسجد الرسول (١)

وفي ولاية قاضي القضاة عز الدين عبدالعزيز بن محمد بن جماعة
(في عصر الناصر محمد بن قلاوون) عقد مجلس بخصوص انحراف هذا
المحراب حضره طائفة من علماء الميقات فاجموا على انه منحرف الى
جهة الجنوب مغربا بقدر ١٤ درجة . وكتب بذلك محضر وأثبت
على يد ابن جماعة . (٢)

وفي سنة ٨٧٥ تكلم السلطان قايتباي مع القضاة عن انحراف
هذا المحراب . وقد كان الجامع في نظر قاضي القضاة الشافعية

(١) خط عرض المدينة ٢٤° شمال خط الاستواء وخط
طولها ٣٨° شرق جرينوتش

وخط عرض القاهرة ٣٠° شمال خط الاستواء وخط
طولها ٣١° شرق جرينوتش

اما مكة فخط عرضها ٢١° شمال خط الاستواء وخط
طولها ٣٣° شرق جرينوتش

ومن هذا يتضح خطأ ابن طولون ومن وافقه على ذلك . وايل
اتجاه المحاريب القديمة بمصر سبب ينسبه المقرئ في خطاطه ص
٢٥٦ وما يليها ٢

(٢) مقرئ ٢٥٦ ٢

فقال القاضى ينبغي ان يتغير هذا المحراب ويجدد غيره الى جهة القبلة .

(١) ولكنه لم يتغير الآن

كسوته . اما كسوة هذا المحراب والفسيفساء المذهبة التى بتجويفه فيها من زمن الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين الذى جدد الجامع فى سنة ٦٩٦ بدليل الكتابة النسخية السابق التكلم عليها . وهذه الفسيفساء متخذة من فصوص زجاج مذهب . واقداما عثرت عليه منها موجود بمحراب قبة شجرة الدر التى بنيت سنة ٦٤٨ ثم محراب المدرسة المنصورية سنة ٦٨٤ ثم محراب ابن طولون هذا سنة ٦٩٦ فما هو بجامع الناصر محمد بالقلعة سنة ٧٣٥ فمحراب الاقبية بالازهر سنة ٧٣٩ واقدام الفسيفساء المتخذة من رخام (خردة) ملون وبه بعض الصدف وزرة قبة قلاون

واقدم كسوة رخام وزرة قبة الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٨

واكتنزا ليس عليها مسحة من البهاء

هذا فيما يختص بالفسيفساء والكسوة — اما الاعمدة الرخام فصناعتها بيزنطية وربما كانت من عصر ابن طولون ومن صناعة المهندسين المصريين العظم بدليل قوله للامير « انا ابنيه لك بلا عمد

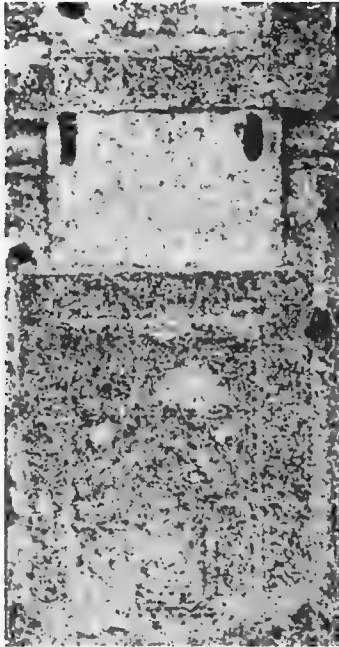
الاعمودى القبلة « أن لم يكن وجودها هناك من زمن لاجين
والطراز الخشب المنقوش بالخط الكوفى « لا اله الا الله محمد
رسول الله صلى الله عليه وسلم » هو من عهد ابن طولون
وجاء عن المستعالي الخشب العلوى فى الخطط اتوفيقية ص
٤٨ ح ٤ أن به خمسة اسطر بالخط العربى لكنه لا يقرأ لمحو اغلبه .
اه ويظهر من هذا ومن شكل الدهان الموجود على الخشب انه
حديث الصنائة
اما القبة الخشب الموضوعة بالسقف اعلى المحراب فهى حديثة
الهد ولا اعلم من وضعها . والمقرنص الذى بزواياها الاربع جددته
لجنة حفظ الآثار

— المحرابان الصغيران —

وهما على جانبي الدكة منقوش على كل منهما سطر بالخط الكوفى
به « لا اله الا الله محمد رسول الله » وفى وسط السطر المنقوش
بالمحراب الايمن كتابة نسخية حديثة بخط ردى نصها « على ولى الله »
وهذه الجملة اسمها الفاطميون وكانوا يقرنونها دائما بجملة « محمد
رسول الله »

ومن ذلك يظهر ان الكتاب لها هو احد الشيعة المتأخرين

الوحة الثانية



جامع احمد بن طولون
وجه المهراب المستنصرى (رسم المزيل)

— المحراب المستنصرى —

وعوفي منتصف البائكة الثانية الشرقية من جهة الصحن . ولا حاجة لان اذكر دقة صناعته وحسن زخرفته فانها واضحة جلية يقف الانسان امامها مندهشا مما كان عليه السالف من حسن الاسلوب المعمارى وكثرة الشغف بالنقوش العربية الجميلة الهندسية . وهى كما نرى فى اللاوحة الثانية

نقش على هذا المحراب بالخط الكوفى الجميل

اولا — اطار كبير به مانصه « بسم الله الرحمن الرحيم امر بانشاء هذا المحراب خليفة فنى مولانا وسيدنا الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المنتظرين السيد الاجل الافضل سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين . . . » وقد قرأت بالاجزاء الناقصة الاخيرة منذ سنوات هذه العبارة « خليل أمير المؤمنين »

ثانيا — سطر صغير ضيق يرى تحت السطر الافقى من الاطار به « . . . ثقة الامام فخر الاحكام (م) . . . لقاسم عبدالحاكم بن وهيب بن عبد الرحمن »

ثالثا — سطر كبير به « لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى الله »

رابعا — فوق الخموس « الله اوحى اليك من الكتاب واقم الصلوة ان الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون »

خامسا — تحت الخموس « بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذى اذهب عنا الحزن ان ربنا اغفور شكور الذى احلنا دار المقامة من فضله . صدق الله »

فمن الكتابة الاولى يتضح ان هذا المحراب عمل فى زمن المستنصر بالله الفاطمى الذى توفى سنة ٤٨٧ وان الامر بانشاءه هو خليفة فتى المستنصر . ومن لفظة (الافضل) المدونة فى الاقاب يعلم ان فتى المستنصر هو الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجالى . (١) — ويلزم ان تكون الاقاب صفة لفتى المضاف الى خليفة

على ان هذه الاقاب كلها عدا لقب (فتى) تلقب بها الافضل فى حياة والده سنة ٤٨٢ — راجع المقرئى ص ٢٤٢ > ٢

وقد كانت القاب والده — (فتى مولانا الامام المستنصر بالله السيد الاجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الامام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين) كما هو منقوش على المشهد الجيوشى (١) تكلمت على ترجمة حياتهما بالتفصيل فى المحاضرة السابعة

التى كان موضوعها — أبواب القاهرة وسورها —

بالمقطع ومذكور في بعض الكتب التاريخية كتابن خلكان ورفع
الامر والمقرىزى والاشارة الى من نال الوزارة (١) فكان يولى
القضاة من قبله . وكل من تولى منهم يقال له خليفة مولانا — أى
نائب الوزير —

ولما تعين فى الوزارة بعده ولده الافضل شاهنشاه فى شهر ربيع
الاول سنة ٤٨٧ وكان عمره اذ ذاك ٢٩ سنة اختص بهذه الالقاب
أيضا فصار يولى القضاة من قبله

ويستنتج مما سبق ان هذا المحراب لابد ان يكون تاريخ
انشائه سنة ٤٨٧

اما الكتابة الثانية فتشير الى ان هذا المحراب له علاقة ما بالامام
فخر الاحكام ابى القاسم عبدالحاكم الذى قال عنه ابن حجر فى كتابه
(رفع الامر عن قضاة مصر) ما مختصره

عبدالحاكم بن وهب بن عبد الرحمن بن المايحى الربى من
(١) الفه ابو منجب الصيرفى لوزير المامون الذى تولى بعد
الافضل شاهنشاه سنة ٥١٥ ومحموظ منه نسخة بالمكتبة الخالدية
بيت المقدس الشريف . وقد نسخت صورة منها عند تشيرفى
يزيارى للقدس فى سنة ١٣٢٨

أهل مصر اسماعيلي المذهب . يكنى أبا القاسم . تولى القضاء في
سابع ذى القعدة سنة ٤٥٠ ولقب قاضى القضاة ثقة الانام علم الاسلام
فساءت احدوثة وقبعت طريقته فصرف في ١١ رجب سنة ٤٥٢
ثم اعيد بعد سنة وأضيف اليه المظالم وجميع أسباب الحكم من الصلاة
والخطابة وغير ذلك سوى الدعوة وصرف في رمضان من السنة
نفسها . ثم اعيد في المحرم سنة ٥٤ وأضيف اليه العامة وعزل بعد سنة .
ثم اعيد وعزل خمس مرات اخرى نهايتها ربيع الاول سنة ٤٦٤ .
وكان عارفا باختلاف الفقهاء .

والى هنا انتهى مادونه ابن حجر (١) ولم أقف له بعد على ترجمة
تامة الا ان وجود اسمه على هذا المحراب الذى برهنا على وجوب
انشائه سنة ٤٨٧ يشير الى ان هذا القاضى عمر حتى سنة ٤٨٧ ان لم
يكن عاش بعدها أيضا ويحتمل انه أعيد الى منصب القضاء مرة
أومرات اثناء ذلك لاسيما اذا اعتد برنا التقلبات العديدة التى
طرات عليه

(١) لم يتفق معه في هذه التواريخ السيوطى في كتابه حسن

— محراب لاجين —

انشأ هذا المحراب حسام الدين لاجين في سنة ٦٩٦ وصنعه على
مثال المحراب المستنصرى الموجود على يمينه . وتتش عليه اطاراً
بالخط الكوفي به مانصه

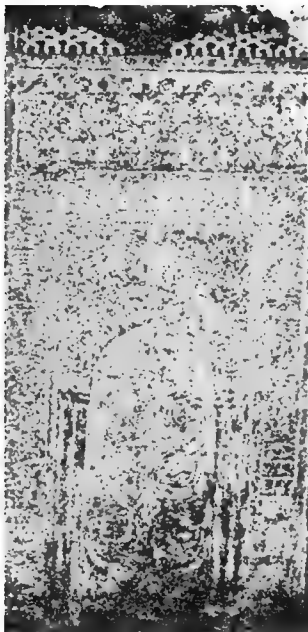
« . . هذا المحراب المبارك مولانا السلطان الملك المنصور
حسام الدنيا والدين لاجين سلطان الاسلام . . »
وتتش به ايضا على الخموس « لا اله الا الله محمد رسول الله
حسبي ربي الله »

ومن ينعم النظر في هذا المحراب يجد ان دقائقه الفنية اقل من
دقائق المحراب المستنصرى كما ان مادته الجصية التي عمل منها لم
تكن متينة . ولذلك قد اندثر او كاد قبل ان يطرأ على المحراب
الآخر مثل ذلك

— المحراب المملوكى —

يوجد هذا المحراب على يسار المحراب الاصلى . وبزعم كثير
من الناس ان السيدة نفيسة بنت الامام زيد رضى الله عنهما كانت
تصلى فيه . وهذا لاصحة له لان السيدة اتقلت الى رحمة ربها في
سنة ٢٠٨ من الهجرة اى قبل بناء الجامع بسبع وخمسين سنة

الوحة الثالثة



جامع احمد بن طولون
وجه الغراب الملوك (رسم المؤلف)

وربما كان هذا المحراب هو المنسوب الى السيدة فاطمة الزهراء — فقد ذكر ابن دقاق ان رجلا رأى في المنام كأن فاطمة الزهراء ضى الله عنها تصلى في مكان من هذا الجامع . فلما أصبح اخبر الناس بذلك فصلوا فيه وعملوا عليه مقصورة تعرف للآن بمقصورة فاطمة الزهراء اه — انظر الاوحة الثالثة —

ومنقوش بالخط النسخي على الاطار آية قد نرى تعلق وجهك بنى السماء . وعلى دائر الخموس وصدره بالخط السكوني « فسيح بمحمد رك وكن من الساجدين واعبد ربك حتى يأتبك اليقين » ويتضح من شكل المقرنص والكتابة انه عمل في زمن المماليك الاولى التي ابتدأت في سنة ٦٤٨ وانتهت سنة ٧٨٤ .

هذا واقدم محاريب الموجودة للآن بمصر هي المحاريب التي كانت تعمل في زمن الفاطميين . وهي اما ان تكون خشبا منقوشا يسهل نقله من مكان لاخر او بناء من خرفا بالجص المنقوش . فالتى من البناء هي محاريب المشاهد المجاورة لمسجد سيدنا الامام الشافعى . وتربة اليسع وروبل ومشهد الجيوثى ومشهد السيدة رقية والتي من الخشب فاقدم ما عرفته منها للآن محراب كان بالجامع الازهر انشاء الامر باحكام الله سنة ٥١٩ ثم محراب مشهد السيدة رقية سنة ٥٣٥ وكلاهما موجود بدار الآثار العربية

٤ — المنبر (١)

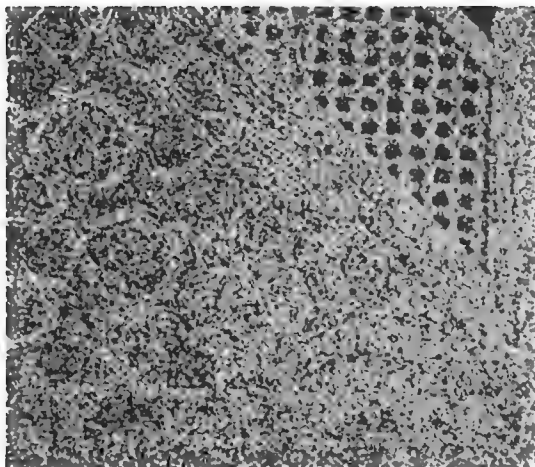
لما انشئ الجامع عمل فيه منبر استمر حتى نقله الملك المنصور
 حسام الدنيا والدين لاجين ونصبه في الجامع الظاهري بمشاة المهراني
 المنشأ سنة ٦٧١ هـ (٢) وعمل بدلا عنه هذا المنبر سنة ٦٩٦ وجعل
 حشوه من خشب ساج هندي وابنوس ولعظم من خشب نقي وخرط
 الداريزين من خشب بقس وكتب على وجهه سطرين نصهما
 « امر بعمل هذا المنبر المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا
 والدين لاجين المنصوري في انماشر من صفر سنة ست وتسعين وستائة »
 تعتبر صناعة هذا المنبر من ادق واتقن ماعمل على
 الاخشاب في القرون الاولى الهجرية وقد سرقت اجزائه الهامة
 منذ ثلاثين سنة ويبحث في اوربا وكثير منها مودع في دارالآثار
 بلوندره. فصار هيكلًا عظيمًا لا قيمة له حتى شرعت لجنة حفظ الآثار
 العربية في اصلاحه فاشترت بض مائة ثرت عليه من مسروقاته
 واهداها بعضهم طائفة منها فرمته في سنة ١٣٣٣ الهجرية رما اعادله
 بهجته الاولى — وهاك صورة قطعة منه في اللوحة الرابعة

هذا واقدم منبر من الخشب المعشق المنقوش الموجود الآن

(١) تكلمت عن اصل المنابر في الاسلام في محاضرة

جامع عمرو (٢) ابن دقاق ص ١٢٠ > ٤

اللوحة الرابعة



جامع احمد بن مولون

جزء من الجانب الايسر للمذبح (رسم انوآف)

يصر هو منبر الجامع العمري بقوص . انشاء الملك الصالح طلائع
وزير الخليفة الفائز عيسى الفاطمي سنة ٥٥٠ من الهجرة .

ثم منبر لاجين الذي نحن بصدده فنبر الامير بكتمر الجوكندار
(سنة ٦٩٩) بجامع الصالح طلائع خارج باب زويلة . ثم منبر جامع
المارداني (سنة ٧٤٠)

وكانت المنابر في العصر الاول تعمل سدا بدون نافذتين في
الجانبيين كما يشاهد في المنابر السالفة الذكر . ثم عمل فيها بعد ذلك
اليابان المسمين ببابي الروضة وصارا كائهما من لوازم المنابر الآن

واقدم منبر رخام هو منبر جامع الخطيرى ببولاق (سنة ٧٣٧)
وقد عثرت لجنة حفظ الآثار على الاجزاء الباقية منه بعد تخرب الجامع
فأودعتها في دار الآثار العربية

حادثة الخطيب . لما رقى الخطيب ابو يعقوب الباكى المنبر

فخطب دعا للمعمد ولولده ونسى ان يدعو لابن طولون ونزل عن
المنبر . فاشار الامير الى غلامه نسيم بضرب الخطيب خمسمائة سوط .
فخذ كرا الخطيب سهوه وهو على مراقى المنبر فعاد وقال « الحمد لله وصلى
الله على سيدنا محمد ولقد عهدنا الى آدم من قبل قنسى ولم نجد له عزما »
« اللهم واصلىح الامير ابا العباس احمد بن طولون مولى امير المؤمنين »
فوزاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطبة ثم نزل . فنظر الامير الى

السلام باستبدال الاسواط بدنانير . ووقف الخطيب على ما كان
حسبه فحمد الله تعالى على سلامته وهناه الناس (١)

٥ - المناور الجص

وعمل به من المناور الجص ١٣٠ منورا . في كل من الجنبين
الغربي والشرقي ٣٣ والبحري والقبلي ٣٢ وحول كل منور اطار
منقوش كتابة كوفية بها آيات قرآنية

وقد ركبت هذه المناور متداخلة عن وجه الحائط لاظهار هيئة
العمد وطي العقد المزخرف

وقد كانت تفرغ بمحليها أولا فكان يعمل لوح من الجص
طبقات فوق بعضها كطبقات الياض باشخانة المطلوبة ثم يرسم عليه
المشبك ويفرغ ما يلزم تفريغه من وجهه على زاوية مستقيمة
ولما ترفت الصناعة صارت تصب عجينة الجص لوحا بالشخانة
المطلوبة وبعد التفريغ يركب اللوح في محله . وهذه هي الطريقة
بالمبتدعة الآن

وقد اتخذت مناور ابن طولون مثالا ونسج على منوالها في

الجوامع التي أنشئت في زمن الفاطميين ومن بعدهم إلى أواخر عصر الدولة البحرية واستعملت لشد النوافذ العليا في الجوامع المكشوفة الصحنون كما يشاهد ذلك في آثار هذه الدول

ثم استعملت منها بشبايك السلك المتخذ من النحاس ثم بالخشب المصنوع خرطاصهريجيا . وأخيرا « بالشيشة » وهي قطع رفيعة من خشب توضع مشبكة وهي باقية في بعض المساجد والمنازل للآن

على أن بعضهم كان يستبدل الجص بشبايك من خشب مفرغ ومنقوش على شكل زخرفة جميلة لأن الخشب يمكث زمنا أكثر من الجص . والبعض استبدلها بحجر منقوش مفرغ وقليل مام

أما العمارات المسقوفة فاتخذت فيها هذه المناور من الخارج لحفظ الشبايك الاصلية المتخذة من جص وزجاج ملون وتعرف بالقمرية او الشمسية وهذه على نوعين كلاهما من آثار عصر مخصوص وستكلم عليهما عند التكلم على قبة الصالح نعم الدين المنشأة سنة ٦٤٧ بالنحاسين

لم يبق من المناور التي عمات في زمن ابن طولون الا بعض من الاطر التي كانت منقوشة بالخط الكوفي حول المناور لانه من الاطلاع عليها يظهر

اولا — ان قسما من الاطر قديم على اصله لم يتغير وهذا كتابته

على نسق كتابة الازار الخشب والكتابات التي
وجدت على الألواح الرخام التي كانت شواهد لثبوت
حوالي زمن الطولونيين

ثانياً — واتسم الآخر بعضه تجدد في زمن الفاطميين وعمل

زخرفة بدلا عن الكتابة . والبعض الآخر عمل في
زمن حسام الدين لاجين وهو اما ان يكون كتابة كوفية
من كلمات مكررة أو آيات قرآنية بخط تقليد للكوفي
القديم . او يكون زخرفة بشكل (كرنواز) مثلا او ما يشبهه

ثالثا — من الاطلاع على الاحكام السكائن بين الاطر القديمة

الاصاية والمناور المفرغة وبين الاطر الزخرفة التي
عملت في زمن الفاطميين والمناور المملوكة بها يتضح
ان هذه المناور المفرغة حديثة العهد عملت بدلا عن
مناور اخرى كانت بمحارها ودثرت . اما الاطر الحديثة
التي عملت في زمن لاجين فلم يكن بينها وبين المناور
لحام ما

رابعا — ومن يرجع بعصره الى المشبكات الهندسية الموجودة

بباطن عقود البوائك ويقارن بينها وبين المشبكات
الموجودة بالمناور يظهر له الفرق بلا تردد جليا واضحا
ناظرا بان هذه المناور صناعتها متقنة ورسومها ادق من

تلك . ولا يتأتى ذلك الا من تقدم الصناعة ومضى
اجيال عليها وهي متدرجة من الحسن الى الاحسن
حسب سنة الترقى

هذا وقد قال حضرة صاحب السعادة هرتس باشا عن هذه
المناور ما يأتى : لا يرجح عندي ان هذه الشبايك معاصرة لبناء
الجامع لان زخرفتها ليس فيها شئ من أثر التردد الذى هو الوصف
الغالب على الزخرفة الاصلية لهذا الاثر . بل ان عليها بصمة الاستاذية
التي تشاهد في منشآت العصر الزاهر لمحمد الناصر

على انه لاشك عندي في ان الشبايك الحالية هي بدل شبايك
اخرى كانت عمات في عهد ابن طولون . ويؤيد ما نقول ان بجامع
الحاكم بامر الله ايضا مناور ليست في الاتقان مثل هذه المناور .
ونلاحظ ايضا ان جامع ابن طولون عمر في القرن لثالث عشر
الميلادى (سنة ٦٩٦ هـ) تعميرا كاد يغير كيانه وعلى ذلك يرجح
ان تكون هذه المناور من عهد اصلاحه . ويزيد هذا الترجيح
ثبوتا كون زخرفة باطن شبايك جامع ابن طولون هي عين زخرفة
قبة قلاون . اهـ دليل دار الآثار



٦ — اسقف الجامع وايزاره

لم يبق من السقف القديم الذى صنع في عصر ابن طولون شئ من
سوى الافريز المصنوع من خشب الجيز اسفل السقف الحالى
والمنقوش عليه بالخط الكوفي آيات قرآنية

يزعم كثير من الناس والسواحين ان به القرآن كله . وبعضهم
يقول ان الحروف مقطعة ومسمرة على الطراز . وهذا لاحقة له لانها
تمش بارز على اللوح ذاته . ولوقيس دائر الاسقف كلها واعتبر
مقاس الجزء الذى به سورة الفاتحة لتبين لنا ان المنقوش على جميع
الايزار لا يزيد عن ثلاثة اجزاء من القرآن

واما اجزاء السقف القديمة التى ترى الآن فقد جاء عنها فى
حليل دار الآثار ص ١٠٨ مانصه : « واقدام جوامعنا الذى هو
جامع ابن طولون كان مسقفا بخشب براطيه مربعة وهى عبارة عن
افلاق من النخل مكسوة وجوانها الثلاث المربعة الواحا من الخشب

وفى هذا السقف ركبت فى الفراغ بين كل برطوين عوارض
عمودية عليها فنتج عن ذلك اخاديد قليلة العمق . ولم يأت للجنة ان
تحتفظ من السقف القديم الاجزاء صغيرة . اهـ

والذى اراه ان هذه البقايا ليست من عصر ابن طولون بل هى
من السقف الذى صنعه حسام الدين لاجين منذ ستمائة وتسع وثلاثين

سنة يؤيد ذلك قول ابن^٢ ياس في كتابه ص ١٣٦ > ١ « ثم اخذ لاجين في اسباب عمارة جامع ابن طولون وكان خرابا بنسب سقف مائة مائة وسبعين سنة »

وقول المقرئى في خطه ص ٢٦٨ > ٢ « لما كان الغلاء في زمن المستنصر وخربت القطائع والعسكر عدم الساكن هناك وصار ماحول الجامع خرابا وتوات الايام على ذلك وتشعث الجامع وخرب اكثره وصار اخيرا ينزل فيه المغاربة باباعرها ومتاعها عند ما يمر بمصر ايام الحج » وهو وان لم يكن واضحا الا انه يستدل منه على تخربه وليس بعيد ان تكون الاهالى اقامت الاخشاب في ذاك الوقت الانتفاع بها

وقبل ان ننقل الى معاينة القبة نتكلم على اللوح الرخام الماصق على احدى الدعائم بالرواق الكبير حتى لانعود اليه مرة ثانية فنقول

٧ - اللوح الرخام

لما تم الجامع نقش المهندس المصرى مذكرة تاريخية بالخط الكوفى على بضع الواح رخام وضعها على ابواب الجامع العمومية

الوحة الخامسة



جامع احمد بن طولون

الوح الرخام النقوش عليه تاريخ الانتهاء (رسم المؤلف)

تتضمن تاريخ انشائه والباعث للامير عليه .

بقي من هذه الألواح أربع قطعات مختلفة الخط والمقاس عويذت ورسمت في كتاب الحملة الفرنسية في عهد بوناپرت ١٢١٣ هـ — ١٢١٦ هـ فالاول منها ٢٥ سطرا والثاني ٢٦ والثالث ٣١ والرابع ٣٤ ثم تغلبت عليها الايدي فدنرت ولم يبق منها الا لوح رخام قال عنه المرحوم علي باشا مبارك في خططه ص ٤٨ > ٤ انه كان على باب الجامع من الداخل تجاه الميضاة .

وقد عثرت لجنة حفظ الآثار على اجزائه اثنا هدم المباني الرديئة التي كانت بالجامع ومشال الاتربة فجمعتها ورتبتها فكان منها النصف الايمن الاصلى ومقاسه ٠.٩٦ متر عرضا في ١.٦٢٥ متر علوا ويحتوى على ٢٥ سطرا فاصقته على احدى الدعائم بالرواق الكبير — انظر اللوحة الخامسة — وهك نص الكتابة المنقوشة عليه . والكتابة المفقودة والتي في السطر السادس والعشرين نقاتها من كتاب الحملة الفرنسية . وقد بينت هنا رقم السطور لتسهيل على المراجع قراءته

- ١ « بسم الله الرحمن الرحيم الملك الحق المبين الله لا اله الا هو
- الحى ٢ القيوم لاتأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى
- ٣ الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين أيديهم و
- ٤ ما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع كرسيه

السماوات و ٥ الارض ولا يؤده حفظها وهو العلى العظيم محمد رسول الله والذ ٦ ين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً ينتفون فضلاً ٧ من الله ورضواناً سيام في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم ٨ في التوراة ومثلهم في الانجيل كزرع أخرج شطأه فأزره فاستغلظ ٩ فاستوى على سوية يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا ١٠ وعلوا الصالحات منهم مغفرة وأجراً عظيماً كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب ١٢ لكان خيراً لهم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأ ١٣ قام الصلوة وآتى الزكاة ولم يحش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا ١٤ من المهتدين أمر الامير أبو العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤ ١٥ منين ادام الله له العز والكرامة والنعمة ٠٠٠ في الآخرة والاو ١٦ لى بيناء هذا المسجد المبارك الميمون من خالص ما افاء الله عليه وطيبه ١٧ لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله والدار الآخرة وايتاراً لما فيه تسنية الدين ١٨ والفة المؤمنين ورغبة فى عمارة بيت الله واداء فرغه وتلاوة كتا ١٩ به ومداومة ذكره اذ يقول الله تقدس وتعالى فى بيوت أذن الله أن ترفع و ٢٠ يذكرو فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ٢١ ذكر الله

وإقام الصلوة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار
 ٢٢ . ليجزيهم الله أحسن ماعملوا ويزيدهم من فضله والله
 يرزق من يشاء بغير حساب ٢٣ في شهر رمضان من سنة خمس
 وستين ومائتين سبحان ربك رب العزة عما يصفون و ٢٤ سلم
 على المرسلين والحمد لله رب العالمين اللهم صل على محمد وعلى آل محمد
 وارحمهم محمدًا ٢٥ وآل محمد وبارك على محمد وعلى آل محمد كفضل
 ما صليت وترحمت وباركت على إبراهيم ٢٦ وعلى آل
 إبراهيم وأنتم انك حميد مجيد »

وعثرت اللعنة- أيضا على قطعة أخرى من لوح مقاسها
 ٤٣ ر . ٠ × ٣٠ ر . متر بها ٤ أسطر هذا نصها « ب لكان خير .
 الاخروا . عسى اولئك . احمد بن طو . » وهي مودعة بدار
 الآثار العربية تحت رقم ٧٣

٨ — القبة بوسط الصحن

لما أنشأ ابن طولون الجامع جعل في وسط صحنه قبة مشبكة من
 جميع جوانبها وهي مذهبة على عشر عمد رخام وستة عشر عمودا في
 جوانبها مفروشة كلها بالرخام . ونحت القبة قصعة (حوض) رخام
 قطرها أربعة أذرع في وسطها نافورة ماء . وفي وسطها قبة

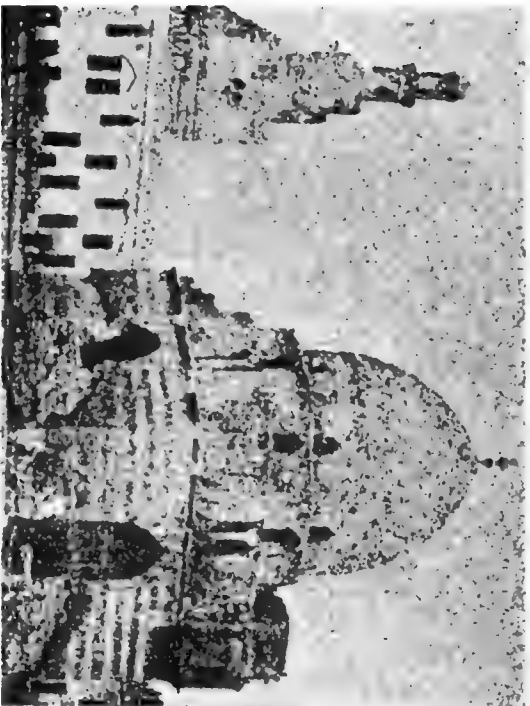
مزوقة يؤذن فيها وفي اخرى على سدها وفي السطح علامات الزوال
والسطح بدر بزين ساج (١)

هذه القبة عاينها البشارى وتكلم عنها فى ص ١٩٩ من كتابه
« احسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم » (٢) فقال : — والجامع الفوقانى
من بناء بنى طولون اكبر وابهى من السفلى (جامع عمرو) على
اساطين واسعة مصهجة وسقوفه عالية فى وسطه قبة على عمل قبة
زمزم فيها سقاية . مشرف على فم الخليج وغيره . وله زبادات .
وخلفه دار حسنة . (دار الامارة) ومنارته من حجر صغيرة درجها
من خارج . والحد بين اسفل وفوق مسجد عبدالله (جامع العسكر)
قد بنى على مساحة الكعبة » اهـ

بقيت هذه القبة حتى احترقت فى جمادى الاولى سنة ٣٧٦
فجدها العزيز بالله ابن المعز العبيدى فى سنة ٣٨٥ هـ . وقيل ان امه

(١) مقرئى ص ٢٦٧ > ٢ وابن دقاق ١٢٣ > ٤

(٢) هو العلامة شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد
المقدسى المعروف بالبشارى . فرغ من تأليف كتابه احسن التقاسيم
فى سنة ٣٧٥ من الهجرة وهو كتاب نفيس طبع بمدينة ليد بهولنده
سنة ١٨٧٦ م . وانى الفت نظر حضرات مدرسى الجغرافيا الى مطالعته
وهو موجود بدار السكتب السلطانية تحت رقم ٣٩٢ تاريخ



جامع احمد بن صوفى

القبّة والمذبة قبل الاصلاح اهدرت الدى بالتميزه الجنة (من محفوظات الجنة)

تفريدها بالآمرة بالبناء وان راشدا الخفيفي او الخنفي هو المباشرة للمارة (١)
استمرت هذه القبة الحديثة حتى سنة ٦٩٦ الهجرية فجددها
برمتها السلطان لاجين . وبنى قاعدتها بالحجر ومقاس كل من الضامين
البحري والقبلي ١٢٫٧٥ متر - والشرق والغربي ١٤٫١٠ متر وهي
مكونة من اربع بوائك معقودة عقدا ستينيا . وعمل في الجنب البحري
منها سلما في داخل سمك الحائط يصعد منه الى سطح القاعدة .
وخلوة لطيفة في نهاية الجنب المذكور من شرق . ونقش على قطعة
خشب بالجنب الشرقي مانصه « امر بتجديد هذا الجامع مولانا
السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين »

وبنى القبة بالآجر ونقش بها من الداخل طرازا اعلى المقرنصات
بالجص فيه آيات قرآنية عن الطهارة والصلاة . وجعل بوسط ارض
القبة فسقية استعمات للوضوء فيما بعد .

ثم حدثت بعد زمن غرفة في الجناح البحري الشرقي للسطح
بقيت حتى هدمتها لجنة حفظ الآثار وهي مينة في اللوحة السادسة

(١) قال ابن دقاق « ان القبة احترقت سنة ٢٧٩ وتجددت

في سنة ٣٨٥ » وقد وهم في ذلك لان الدولة الطولونية انتهت في سنة
٢٩٢ ولا يعقل ان تحترق الفؤارة والقبة في زمنهم ولم يجددوها . ثم
ان البشاري رآها قبل الحريق

ولما كانت القبة في وسط الصحن شبيهة بالكعبة في وسط الحرم المكي جاء عنها في كتب السواح « ان بناء الجامع - خصوصا القبة - تقليد لبناء الكعبة (١) وعن القطعة الخشب السالفة الذكر انها من سفينة نوح عليه السلام » قيل ذلك تعظيما لشئ الكعبة المزورة وهو محض اختلاق لائحة له . لانه لم يكن فوق الكعبة قبة حتى يصح التشبيه بل القبة التي هناك هي على بئر زمزم انشاها المنصور ابو جعفر سنة ١٤٥ هـ وان تكن في الصحن الا انها بعيدة عن الكعبة . وقد جاء تشبيه ابن البشارى لهذه القبة بانها « على عمل قبة زمزم فيها سقاية » لان زمزم يشربون الناس منها ولما كانت قبة

(١) لم تكن الكعبة في بادىء الامر في وسط الحرم والذي جعلها متوسطة الخليفة ابو عبدالله محمد المهدي العباسي وذلك انه حج سنة ١٦٠ فوجد الكعبة في جانب المسجد فهدم حيطانه واشترى كثيرا من المنازل وزادها في المسجد خصوصا في الجهة الشرقية الغربية واحضر المهندسين وصير الكعبة في الوسط . وهي ليست مربعة اذ ضلعان منها ١٠ر١٠ مترا وضلعان ١٢ر٠٠ مترا وعلاوها ١٥ر٠٠ مترا وارتفاع عتبة بابها عن الارض متران وهي في الوسط يميل الى الجنوب وبوسطها من الداخل ثلاث اعمدة من العود القاقلى عليها مقاصير ترتكز على حائط الميزاب من جهة وحائط الحجر الاسود من اخرى .

ابن طولون في وسطها فوارة الماء انطبق التشبيه من هذه الوجهة فنظروا علم الناس ان كل بناء شكله منشور رباعي يقال له كعبة وان كعبة البيت الحرام ماسميت كعبة الا لتكعبها اى تريعبها وارتفاع بنائها — راجع فقه اللغة ولسان العرب — لاختفضوا من غلوائهم ولم يهتموا ابن طولون بما ينسبون اليه من الاضاليل زورا كقولهم انه أراد ابطال حج بيت الله الحرام فبنى هذه القبة ليطوف الناس حولها — هذا وقد جاء ذكر الكعبة في خطط المقرئ ص ٤٥٣ > ٢ دليلا على البناء المربع حيث قال : — وكان بقرافة مصر جوسق (قصور — مناظر مرتفعة) — منها ما تحت حوض ماء لشرب الدواب وفسقية وبستان . وكان لكل من اكابر الأمراء جوسق يتزده فيه ويعبد الله تعالى هناك . وكان لابي بكر محمد بن علي الماسدراي وزير آل طولون جوسق كبير جدا على هيئة الكعبة . يجتمعون عنده في الأعياد الخ . مقال .

ولما شرعت لجنة حفظ الآثار في اصلاح الجامع اصاحت ماتهم من هذه القبة فاعادت الابنية الحجرية كما صاها واستاصلت الفرفة الحديثة ولم تعد الشرافات الحجر التي كانت بدائر القاعدة والواضحة في اللوحة السادسة — وامل ذلك باق الى فرصة أخرى — وييضتها من الخارج فاصبحت كما ترى في اللوحة السابعة

هذا ولم تكن القباب تبنى في الزمن السالف الا بالآجر . واول
قبة رأيتُها مبنية بالحجر (١) هي قبة بمسجد سنجر الجاولى سنة ٧٠٣
وهي صغيرة الحجم تكاد لا ترى بالنسبة للقبتين الضخمتين المجاورتين
لها المبنيتين بالآجر . ثم قبة تربة تنكز بنما سنة ٧٦٤ فقباب اخرى

٩ — منارات الجامع

﴿ المنارة الكبرى ﴾

بناء هذه المنارة بالحجر الوارد من محجر البساتين ودرجها من
الخارج ومقاس قاعدتها ١٠ر٩٥ × ١٠ر٦٠ مترا وليس بمصر منارة
غيرها سلمها من ظاهرها . ويتوصل من سلمها الى سطح الجامع .
ويصل الانسان الى دورة المؤذن بعد ما يصعد ١٧٢ مرقاة . وعدد
مراقي الدورية العلوية ١٦ وارتفاع قمة المنارة عن أرض الجامع
٣٩ر٠٠ مترا

(١) وبهذه المناسبة نصصح ما جاء في دليل دار الآثار ص
٦٢ وهو ان اول قبة اتخذت من الحجر النحت على تربة السلطان
بمقوق سنة ٨٠٨

ولبناء سلمها من الخارج بسبب ذكره المؤرخون
 فقال ابو المظفر يوسف المعروف ببسيط ابن الجوزى المتوفى
 سنة ٦٥٤ في كتابه مرآة الزمان : — قرأت في تاريخ مصر (١) ان
 ابن طولون كان لا يعبث قط وانه اخذ درجا من الكاغذ وجعل يعبث
 به ويبقى بعضه في يده . فمجب الحاضرون . فقال اصنعوا منارة الجامع
 على هذا المثال وهي قائمة اليوم على ذلك . اه حسن المحاضرة .
 وقال ابن دقاق في كتابه الانتصار « والمنارة من اغرب المنائر
 عمارة لان مراقيها من ظاهرها يطالع عابها الى اعلاها بدرج عريضة
 تسع جملين محملين (٢) يصعدان اليها . وسبب عمارتها على هــ هذه
 الصورة ان ابن طولون كان ساكن المجلس لا يعبث بيده ابدا وانه
 أخذ بيده درج ورق فادخل اصبعه في احد طرفيه فخرج الطرف
 الآخر . فتمجب أهل المجلس من ذلك ونظر بعضهم الى بعض

(١) تاريخ مصر عنوان لمجلة كتب صنفا كثيرا من المؤرخين
 مثل ابى سعيد عبدالرحمن بن أحمد الشيرباز بن يونس الذى توفى
 سنة ٣٤٧ وابن زولاق الذى توفى سنة ٣٨٧ والمسيحي الذى توفى
 سنة ٤٢٠ والقفطى الذى توفى سنة ٦٤٦

(٢) وم ابن دقاق فى عرض الدرج فان عرضه أى طوله ١٠٥٥
 متر بخلاف عرض الجالين المحملين فانه على أقل تقدير ٦٠٠ متر
 ويظهر ان ابن دقاق لم يشاهد المنارة

فقطان بسرعة وكان ذكياً . فقال إنما فعلت ذلك لاني اردت ان
أبني منارة مسجدى الجامع كذلك وأمر المهندسين ان يبنيوها على
ذلك المثال . اهـ

وذكر المقرئ في خططه هذه الرواية الا انه لم يعين عرض
الدرج وقال والعامية يقولون ان العشارى (المركب) الذى عليها يدور
مع الشمس وليس صحيحا وإنما يدور مع دوران الرياح . وكان الملك
الكامل قد اعتنى بوقودها ليلة النصف من شعبان ثم ابطها . وهذا
العشارى وجدته ابن طولون فى الكنز اهـ

وقد شاهدتها محمد بن احمد المقدسى البشارى بعد بنائها باكثر
من قرن وقال عنها فى كتابه « احسن التتاسيم » (١) مانصه :
« ومنارتها (جامع ابن طولون) من حجر صغيرة درجها من خارج » اهـ
فهل المنارة الحالية هى التى عاينها البشارى ام اقيمت على انقاض الاولى ؟
لاشك ان هذه المنارة غير تلك والدليل على ذلك مديان

(١) — شكل عقود السفلى يدل على انه متأخر عن بناء الجامع
بزمن مديد لان هذا الشكل لم يوجد فى الابنية الاثرية
بمصر الا فى محل واحد عمل فى القرن السابع الهجرى .

(١) عند الكلام عن هذا الكتاب فى صفحة ٣٢ فأتيت ان
أشكر حضرة الاستاذ الشيخ محمد الحضرى بك مدرس التاريخ الاسلامى
بجامعة المصرية فانه هو الذى ارشدنى الى هذا الكتاب النفيس

زمن الايوبيين واعنى به رباط ازدمر الشهير الآن بترية
مصطفى باشا حاكم اليمن بشارع القادرية ومسجل تحت
رقم ٢٧٩ اثر -

(٢) — بناء قاعدة المنارة من الجهة الغربية الملاصقة لحائط
الزيادة غشيم اى غير نظيف فلو كانت المنارة من زمن ابن
طولون لجعل البناء منحوتا نظيفا خصوصا اذا علمنا ان
حائط الزيادة عملت بعد بناء المنارة كما سيرد ذلك

(٣) — المقرنصات الحلية التى بالجزء الاعلى لم توجد بمصر
الا فى القرن السابع . وهذا الجزء عمل والقاعدة فى وقت
واحد بدليل معدن الحجر فانه واحد فى الاثنين

(٤) — وقال هرتس باشا فى دايـل دار الآثار ص ١٨
« توجد أدلة كثيرة تنفى ما قيل من ان المنارة الكبرى
بنيت مع الجامع لان بناء وشكل عقود السفل ينفيانه » اهـ
وقال السيوطى وابن اياس فى كتابيهما « واختفى لاجين فى
مئذنة جامع ابن طولون مدة طويلة »

وقال ابن اياس فى موضع آخر « واختفى لاجين فى خزانة ابن
طولون سنة » .

فاذا سلمنا بالقولين تكون الخزانة والمئذنة بمجوار بعضهما لان
الاختفاء لا يكون الا فى غرفة او وراء حجاب

ومنازلنا هذه مكشوفة للرياح والشمس فلم يكن بها ما يستكن فيه وسلمها ظاهر لايمان فلا يحجب احدا ويستنتج مما تقدم ان المنارة الحالية حديثة الانشاء اقيمت على انقاض الاولى ويترجح عندي انها من بناء حسام الدين لاجين سنة ٦٩٦ صنعا على مثال المنارة القديمة التي بنيت بالحجر على شكل منارة جامع سامرا (١) وشكل هاتين المنارتين مثال اشكال المراسد الكلدانية وبرج بابل

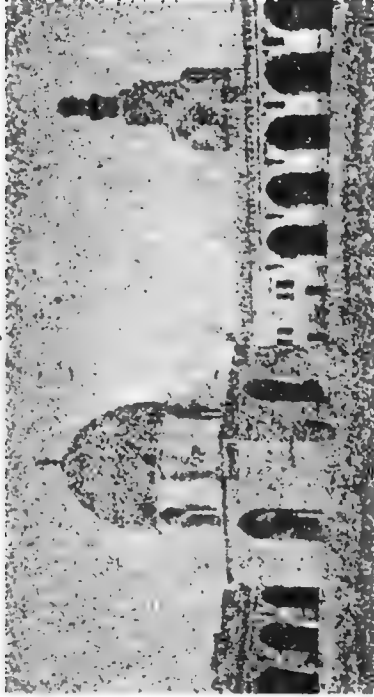
وفي سنة ١١٠٥ هـ ربح شديدة فاسقطت المركب التي كانت على هذه المنارة (٢)

ثم طرأ على هذه المنارة ما طرأ على الجامع من التخريب والهدم

(١) ابن دقاق والمقريزي . وسامرا بلدة عظيمة بالعراق كانت مقر الخلفاء اختطها المعتمد الذي تولى سنة ٢١٨ وزاد فيها المتوكل الذي تولى سنة ٢٣٢ وكانت عجيبة حسنة حتى سميت سرور من رأى ثم اختصر الاسم فقبيل سرمرى . ولما خربت سميت ساء من رأى ثم اختصرت فقبيل سامرا . وبها جامع كبير كان يختار على جامع دمشق قد أبست حيطانه بالمينا وجملت فيه اماطين الرخام وفرش به وله منازة طويلة اه احسن التقاسيم وهي تبعد عن بغداد بنحو ٣٠ ميلا

(٢) جبرتي ص ٢٥

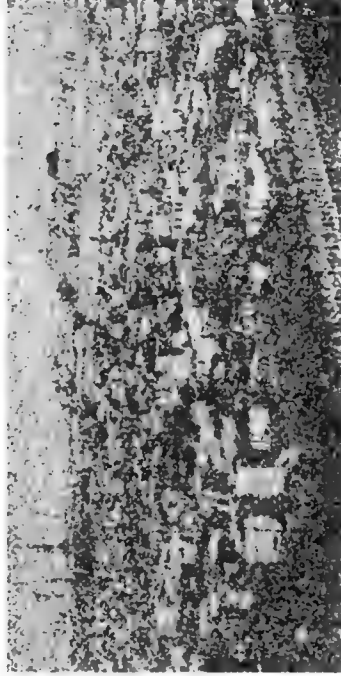
الزوجة السابعة



جامع احمد بن طولون

القبة والنافذة بعد الاصلاح (رسم المؤلف)

اللوحة الثامنة



منظر جزء من الجهة الشرقية للقبيلة للقاهرة مأخوذ من فوق منارة جامع احمد بن طولون
(رسم المؤلف)

وتأكل احجار السلم فجاءت لجنة الآثار العربية فرمت السلام جميعها
والذروة المحيطة بها وجزأ من الخوذة حتى صارت فى مأمن من
عوادى الدهر — انظر اللوحة السابعة — يصعد عليها المتفرج فيرى
من اعلاها منظر مصر البهيج يرى اهرامات الجيزة ودهشور والنيل
واوائل الدلتا والمقطم والقلمة وابنية المنازل والمعابد والحدائق الى غير
ذلك . وقد تصادف صمودى على هذه المنارة فى وقت كانت
جارية فيه عمارة منارتى جامع الرفاعى فصورتهما مع جامع السلطان
حسن والقلمة وغيرها كما ترى فى اللوحة الثامنة .

وقد كانت المنارات بمصر تبنى اولاً بالآجر يستثنى من ذلك
منارات جامع ابن طولون والحاكم فانهما بالحجر . ثم صارت تبنى
القواعد بالحجر فقط والجزء العلوى بالآجر . ولما كثر استعمال
الحجر النحت بنيت به المنارات باكملها .

واول منارة بالحجر منارة المدرسة المنصورية التى انشاها قلاون
بالحاسين سنة ٦٨٤ ثم منارة جامع الامير حسين الذى انشىء سنة
٧١٩ فنارة المدرسة الاقباقوية (١) بالازهر ومنارة جامع الماردانى
سنة ٧٤٠ بناهما مع المدرسة والجامع المعلم ابن السيوفى رئيس

(١) قال المقرئى ص ٣٨٤ > ٢ ان منارة الاقباقوية
هى اول مثذنة عملت بالحجر المنحوت بديار مصر بعد المنصورية اهـ

المهندسفن فف الالام الناصرفة .

المنارة الالرففة

هذه المنارة بالزاوفة البخرفة الشرقفة اعلف حائلف الجامع والوصول اللفا من سطفه . بناها فف عصر الناصر محمد بن قلاون القاضف كرفم الالفن السكفر وكان قد انشاء منارة اخرف فف الزاوفة الشرقفة القبالفة المقابلفة لها سقطف فف القرن الثالث عشر الهجرى . وهذه المنارة بها مفل ربما كان سببا فف سقوطها يوما ما

١٠ — الزفافة واسباب وجودها

وقفل لما انففمف الجامع وفتح للصلاة لم فحضرف الال من المصلفن لاعتقادهم انه بنف من مال لا يعرفون اصله وكان الناس فف ذلك الوقت ففبرزفن على ففنفم . فعز ذلك على ابن طولون وجمعهم فف يوم جمعة وخطب ففهم واقسم بالله العظفم الذى لا اله الا هو انه ما بنف هنا الجامع وفده فففر اللف بشف من ماله وانه بناه بفكنز ظفر به فف الجبل الثالث وان العشارف الذى نصبه على مئذنته وجرده فف

الكنز وكل الخطبة . فلما سمع الناس ذلك اجتمع خلق كثير وصلوا الجملة فيه .

ولما سمع الناس منه حكاية المحراب السالف ذكرها وكيف بنى واشاعوا ذلك عظم شأن الجامع وضاق على المصلين فقالوا لابن طولون نريد ان تزيد لنا فيه زيادة فزاد فيه هذه الزيادة بظاهره (١) ولا عبرة بما يقال من ان هذه الزيادة اقتطعها ابن طولون من الجامع لما وجدته اكبر مقاساً من الحرم المكي فان هذا محض اختلاق اذ متوسط مقاس الحرم من الداخل الآن يافع ١٠٨٥٠×١٦٥٠٠ متراً ومقاس جامع ابن طولون من الداخل عند الزيادة هو ١٤٢٣٥×١٢١٧٠ والفرق بينهما واضح

وقد احترق جزء من الزيادة البحرية في سنة ٤٧٠ من الهجرة فجدده بدر الجمالي . ونقش بالخط الكوفي اربعة اسطر على لوح ر عام مقاسه ٢٧٠×٥٠ متر تاريخ التجديد وسببه فقال مانعه بعد البسطة وآية انما يعمر مساجد الله

« نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معد ابني تميم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وابنته الاكرمين . امر بتجديد هذا الباب وما يليه عند عدواز النار على ما ابدعه المارقون فيه السيد الاجل أمير الجيوش

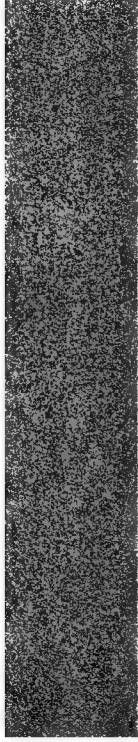
سيف الاسلام ناصر الامام ابو النجم بدر المستنصرى ادام الله قدرته واعلى كنهه ابتغاء ثواب الله وطلب مرضاته وذلك فى صفر سنة سبعين واربعمائة والحمد لله وهملواته على سيدنا محمد النبى وآله الطاهرين وسلم تسليما « — انظر اللوحة التاسعة —

وهذا اللوح ملصق من الخارج اعلى اول باب من بحرى شرقى وهو باق سليم لم يتوره كسر ولا نقص . ومن المعجب ان هذه العمارة بل وهذا الحريق لم يرد لهما ذكر فى كتب التاريخ الشهيرة

ولما تخرب الجامع عملت هذه الزيادة البحرية ورشة (معمل) للدوارة . ثم بيعت الزيادة القبلية مع جزء من الزيادة الغربية . وقد شرعت لجنة حفظ الآثار فى استرداد هذه الاجزاء المباعة وتخليئة الجامع من الابنية التى حوله وقفها الله لآل امام هذا العمل الجليل وذال لها المصاعب

وقد جعل ابن طولون بالزيادة الغربية مiazza بناها بعد انتهاء بناء الجامع بدليل مارواه ابن عبدالظاهر وهو لما فرغ من بناء الجامع اسر للناس بسماع ما يقال فيه من العيوب . فقال رجل محرابه صغير . وقال آخر ما فيه عمود . وقال ثالث ليست له مiazza . فجمع الناس وقال «...» . واما المiazza فانى نظرت فوجدت ما يكون بها من النجاسات فطهرته

اللوحة التاسعة



صورة اللوح الرخام المنقوش عليه تاريخ سنة ٤٧٠ هـ جامع احمد بن طولون (رسم المؤلف)

منها وانا ابنيها خلفه ثم امر ببنائها « (١) — اه — واظنها هي التي في الجناح البحري الغربي من الزبادة وبها ساقية . اما الميضة التي في الجناح الغربي القبلي فالذي بناها هو الحاج عبيد بن محمد الهويدي البازدار مقدم الدولة في ايام السلطان برقوق .

قال المقرئ — « وجدد الحاج عبيد ميضة بجانب الميضة القديمة في سنة ٧٩٢ من الهجرة » اه

وجعل ابن طولون في هذه الزبادة الغربية خزانة شراب وهي التي ورد ذكرها في صفحة ٧ من هذا الكتاب . وموجود على يسار المنارة مصلى وتربة الشيخ شرف الدين المديني ومنقوش على قطعة خشب مركبة اعلى باب المقام مانصه بعد الآية القرآنية « انشا هذا المكان المبارك العبد الفقير الى الله تعالى العارف بالله تعالى سيدنا ومولانا الشيخ شرف الدين المديني اعاد الله علينا من بركاته بتاريخ شهر رجب سنة ثلاثين وتسعمائة »

وعمل السلطان حسام الدين بجوار الجامع بالزيادة القبلية سبيلا ومكتبا في سنة ٦٩٦ لاقراء ابناء المسلمين القرآن . وهذا المكتب هدم ولم يبق منه الا اجزاء من السبيل الذي كان تحته

١١ — الدعامات الحاملة للبوائك

عند ما اراد ابن طولون بناء الجامع قدر له ٣٠٠ عمود رخام فقيل له لانهزها الا اذا ارسات الى الكنائس في الارباب والضياح الخراب فتحملها منها . فلم يشأ ذلك واستبدلها بالدعائم الآجر فاوجد بالجامع ١٦٠ دعامة و ١٨ نصف دعامة . فاذا قلنا ان كل دعامة محل عمودين وكل نصف بعمود كان الناتج ٣٣٨ وهو عدد الاعمدة التي كانت توضع بالجامع وهو قريب من التقدير . اما الآن فكل دعامة بها في نواصيها اربع اعمدة بالآجر من نفس بناء الدعامة . فعدد هذه العمدة الآجرية ٦٧٤ عمودا . ومقاس قاعدة كل دعامة ١٣٠ × ٢٥٠ مترا

وكان قد عمل بالرواق الكبير الشرقى خمس صفوف بوائك سقط صف منها وهو الذى بجانب الصحن فى سنة ١٢٩٢ الهجرية وعمل بكل من الاروقة الثلاثة المحيطة بالصحن صفى بوائك وهى باقية للآن عدا جزء من الجناح الغربى فانه سقط ولم يمد الى أصله

١٢ - ابواب الجامع

وقد عمل له ١٩ بابا ستة في كل من الجنين البحرى والقبلى .
 وخمسة في الغربى واثنان في الشرقى . ولما بنى الزيادة حول الجامع
 من جهاته الثلاث عمل نجاة كل باب من هذه الابواب بابا . ثم
 جعل بايين فى منتصف نهاية الزيادتين البحرية والقبلىة من شرق —
 ويتألف على الظن انه جعل امامهما بايين اخرين لان النظام الهندسى
 يقضى عليه بذلك . فتكون عدة ابوابه جميعا ٤٠ بابا .

١٣ - السبب فى بناء الجامع بالآجر

قال القضاعى المتوفى سنة ٤٥٤ - « وقيل ان أحمد بن طولون قال
 اريد ان ابني بناء ان احترقت مصر بقى وان غرقت بقى . ف قيل له
 يبنى بالجير والرماد (القصر مل) والآجر الاحمر القوي النار (المستوى)
 الى السقف ولا يجعل فيه اساطين رخام فانه لا صبر لها على النار . فبناه
 هذا البناء وجعله على شكل جامع سامرا وكذلك المنارة . (١) اهـ

— ولعل السبب في طلب الأمير ذلك هو ما روى عن قاسم
ابن اصبع عن احمد بن زهير عن هرون بن معروف عن ضمرة
الشيبياني قال تهلك مصر غرقا او حرقا . (١)
وكما ان هلاكها سببه زيادة النيل فكذلك نقصانه لما روى
الليث بن سعد عن يزيد بن ابي حبيب عن سالم بن ابي سالم عن
عبد الله بن عمرو قال : اني لاعلم السنة التي يخرجون فيها من مصر .
قال فقلت له ما يخرجنا منها يا ابا محمد ؟ اعدو ؟ قال لا ولكن يخرجكم
منها نيلكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه النكشبان
من الرمل وتأكل سباع الارض حباته . (٢)

١٤ — ما فعله الأمير مع المال اثناء الهمارة

رأى الأمير الصناع يذنون في الجامع قبل الغروب في شهر
رمضان . فقال متى يشتري هؤلاء الضعفاء افطارا لعيالهم واولادهم ؟
اصرفهم العصر . فصارت سنة الى اليوم بمصر (القرن التاسع
المهجري) .

ولما مضى الشهر قيل له قد انقضى شهر رمضان فيعودون الى

(٢٠١) مقرئى ص ١٣٦ و ١٣٧ > ٢ طبة المليجي

رسمهم . فقال قد بلغنى دعاؤهم وقد تبركت به وليس هذا مما يوفر
العمل علينا . (١)

١٥ — ما فعله الامير عند افتتاح الجامع

لما انتهى الجامع من العمارة نقل اليه القراء والفقهاء وصلى فيه
القاضى بكار بن قتيبة . ودرس فيه الربيع بن سليمان حديث « من
بنى لله مسجداً ولو كفحص قطعة بنى الله له بيتاً فى الجنة » وبعد
صلاة الجمعة الاولى جلس محمد بن الربيع خارج المقصورة وقام
المستملى وفتح بابها وجلس الامير لسماع الدرس والغلمان وسائر
الحجاب قيام حتى انتهى المجلس . ثم ارسل الامير غلاما ومعه الف
دينار الى ابن الربيع وقال له : يقول لك الامير نفعلك الله بما علمك
وهذه لابي طاهر يعنى ابنه . وقد تصدق أيضاً بصدقات عظيمة
وعمل طامعا للفقراء والمساكين .

وقد تقرب الناس بالصلاة فيه والزم اولادهم كلهم صلاة الجمعة
فى فوارة الجامع ثم يخرجون بعد الصلاة الى مجلس الربيع ليكتبوا العلم

ومع كل واحد ورق. وعدة غلمان .
ثم نزل الأمير في الدار التي عملها فيه للامارة (خلف القبلة)
وقد فرشت وعلقت فيها القناديل وحملت اليها الآلات والأواني
وصناديق الاشربة وما شاكلها فجدد وضوءه وغير ثيابه وخرج من
بابها الذي بمجدار الجامع بمجوار المنبر (باق للآن) الى المقصورة
فركع وسجد شكراً لله تعالى على ما اعانه عليه من ذلك ويسره له .
فلما أراد الانصراف خرج من المقصورة حتى اشرف على الفوارة
وخرج الى باب الريح فصعد المهندس الى جانب المركب النحاس
وطالب الأمان والجائزة كما قدمنا .
ولم نزل هذه الدار ينزل بها الأمراء الى أيام المعز لدين الله
الفاطمي فكان يجيى فيها الخراج ثم خربت فيما خرب من القطائع .
فلما بنيت القاهرة جعلت دار الأمارة بها في القصر الكبير الشرقي .

١٦ — رؤيا الامير احمد بن طولون

ويقال ان ابن طولون رأى في منامه رؤيتين . الأولى في أول
الربيع والثانية في آخره فاصبح متألماً منهما . فجمع العلماء والمفسرين .

قص عليهم ما رآه قال : رأيت نورا سطع حتى ملأ حول هذا الجامع
 ولم يقع على الجامع منه شيء . واقسم أنى ما بينته الا الله خالصا ومن
 لمال الحلال الذى لا شبهة فيه . ورأيت النبي صلى الله عليه وسلم
 نزلت له . ابن اموت وابن ادفن ؟ فأشار بيده هكذا وأشار باصابعه
 الخمسة . فقال رجل من قضاة وكان شيخا كبيرا حاذقا : هذا الجامع
 يبقى ويجرب كل ماحوله . فقال الأمير وما ديا لك ؟ قال قوله تعالى .
 فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا . فكل ماعلاه
 النور يصير كالجبل دكا . وقال النبي عليه السلام اذا تجلى الله لشيء
 خضع له . واما اشارة الرسول صلى الله عليه وسلم فانه قال لك هذه
 خمس لا يعلمهن الا الله . ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم
 ما فى الارحام وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس
 بأى أرض تموت . فاعجب ابن طولون هذا التعبير وأمر له بمائة دينار
 فأبى اخذها وقال فقر وغنى لا يجتمعان . (١) اه

وقد صح تفسير الرؤيا فان جميع ماحول الجامع خرب دهر
 طويلا وبقي الجامع عامرا ثم عمر ماحوله حتى كان خلفه مصطبة
 ذراع فى ذراع اجرتها يوميا ١٢ درهما فى بكرة النهار لتاجر غزل وفى
 الظهر لحباز والمصر لبائع حمص وفول .

وقيل لما فرغ من بناء الجامع رأى فى منامه كأن نارا نزلت

من السماء فأخذت الجامع دون ماحوله . فلما أصبح قص رؤياه
فصّل له ابشر بقبول الجامع لأن النار كانت في الزمن الماضي اذا
قبل الله قربانا نزلت نار من السماء فأخذته . ودليله قصة قاييل وهابيل



١٧ — عمارة الحافظ لدين الله

وفي سنة ٥٢٦ عمل بالجامع عمارة الخليفة الحافظ لدين الله
عبد المجيد على يد القاضي سراج الدين نجم بن جعفر ونقش تاريخ
العمارة ١٤ سطرا على لوح خشب كان موجودا بالجامع وعينه
الفرنساويون ودونوه في كتابهم ولم اعلم ماتم في امره بعدم . وهاك
نص الكتابة السليمة التي امكنتي قراءتها من الكتاب المسطور
بعد البسملة « مما امر بانشاءه عبد الله ووليه مولانا وسيدنا عبد المجيد
ابن . الميمون الامام الحافظ لدين الله امير المؤمنين صلوات الله
عليه وعلى آبائه الطاهرين وابنائهم الاكرمين » على يد عبده ومملوكه
القاضي المؤيد سراج الدين على . . المح . . بن . . المؤمنين . .
لامام عمدة الاحكام . . احال الله جلالة وخلده . . وكماله . .
خلقة العلوية الحافظية درا . . لما ر . . والعاقل ولي امير المؤمنين

أبو . . . بن جعفر . . . اله . . . وعشرين . . . شوال سنة ست
 وعشرين وخمسمائة « وهذا القاضي ترجمه ابن حجر في كتابه رفع
 الأصغر قال : نجم بن جعفر صراج الدين أبو الثريا الاسماعيلي مذهبا
 ولده الحافظ العبيدي قاضي القضاة وداعى الدعاة في يوم الخميس
 ثلاث عشرة بقية من جمادى الآخرة سنة ٥٢٦ هـ فلم يزل حتى
 قبض عليه وقتل في ٨ شوال سنة ٥٢٨ هـ .
 ومن الغريب لم يذكر المؤرخون هذه العمارة . ويظهر انه اعقبها
 الخراب لانه لو اضيف اليها مدة الخراب التي ذكرها ابن اياس
 وقدرها ١٧٠ سنة كان الناتج سنة ٦٩٦ هـ تاريخ تجديده على يد
 لاجين .



١٨ — اول جمل الجامع مأوى للغرباء (تكية)

لما حصل الغلاء المستعصرى وتخربت القطائع والعسكر تخرب
 الجامع وما حوله ونالت الايام عليه حتى صار مأوى للمغاربة المحتاج
 تغزل فيه بأباعرها ومتاعها عند ماتم بمصر أيام الحج .

قال ابن جبير في رحلته : — وبين مصر والقاهرة المسجد

السكير المنسوب الى ابي العباس احمد بن طولون وهو من الجوامع العتيقة الانيقة الصنعة الواسعة البنيان جعله السلطان (صلاح الدين يوسف بن ايوب) مأوى لفرباء من المغاربة يسكنونه ويحلقون فيه واجرى عليهم الارزاق في كل شهر . ومن عجب ماحدثنا به احد المتخصصين منهم ان السلطان جعل احكامهم اليهم ولم يجعل يد لاحد عليهم قدموا من انفسهم حاكما يمثلون امره ويتحاكمون في طواىء امورهم عنده واستصحبوا الدعة والعافية وفرغوا لعبادة ربهم ووجدوا من فضل السلطان افضل معين على الخير الذى هم بسبيله . اهـ



١٩ — تجديد الجامع في عصر لاجين وما بعده

قلنا فيما سبق ان الجامع تخرب وصار مأوى لفرباء المغاربة ينزلون فيه بأباعرهم وقت الحج واستمر خرابا حتى أراد الله جل جلاله عمارته فوفق له الامير حسام الدين لاجين المنصورى — وذلك انه اختفى فيه من فتنة اتهم فيها بقتله الملك الاشرف خليل بن قلاوون سنة ٦٩٣ وصار يتردد فيه بمفرده وهو حينئذ خراب

لأساكن فيه . واعطى الله عهدا ان سلمه الله من هذه المحنة ومكنه
في الارض جدد عمارة هذا الجامع فقدر الله ذلك وتسلطن في
المحرم من سنة ٦٩٦ فعين الامير سنجر البرنلي ابا موسى الدوادار
التركي الصالحى النجمي شادا لعمارة الجامع وفوض اليه امره وأكد
عليه ان لا يستخر فيه فاعلا ولا صانعا وان لا يستحث الصناع ولا
يشترى شيئا للعمارة الا بالقيمة التامة وان يكون ما ينفق على ذلك من
ماله . فعمر الجامع وازال كل ما كان فيه من تخريب وبلطه وبيضه
وسقفه وجدد المحراب والمنبر والقبة وانشأ سيلا ومكتبا - الى غير
ذلك - ولما تم تعميره رتب فيه دروسا لفقهاء على المذاهب الاربعة
والتفسير والحديث والطب . وقرر مرتبا لخطيب والامام والمؤذنين
والفراشين والقومة وغير ذلك من انواع القربات . وبلغت النفقة على
الجامع والاعيان التي اوقفت عليه عشرين الف دينار . (١)

وقال ابن دقاق انه قرر به وقفا يختص بالديكة تكون بسطح
الجامع في مكان مخصوص لتعين المؤذنين على الاوقات وضمن ذلك
كتاب الوقف (٢) . اهـ ولكن ابا المحاسن نفي هذا الوقف فقال في
المنهل في ترجمة سنجر المذكور انه لما قرئ كتاب الوقف على
السلطان اعجبه الا بالديكة فانه امر باطلها لئلا يضحك الناس عليهم اهـ .

(١) مقرئى ص ٢٦٨ - ٢

(٢) ابن دقاق ص ١٢٤ - ٤

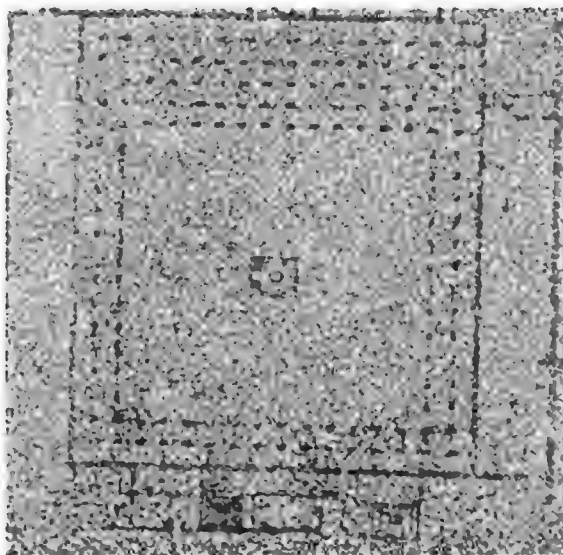
ويظهر انه استبدل ذلك بساعات شمسية (مزاوِل) فقد عثر
الفرنساويون على بقايا مزولة كانت بالجامع منقوش على احد اضلاعها
مانصه : « . . . بعمل هذه الساعات بالجامع . . معروف باحمد بن
طولون تسمده الله برحمته في سنة ٦٩٦ هـ » — راجع الخطط
الفرنساوية —

ولما تكلم السيوطي على هذا الوقف في كتابه حسن المحاضرة
لم يقره . وقال انه كان بالنااهرة في سنة ٧٢١ هـ حريق كبير متتابع ودام
اياما في اماكن واحرق هذا الجامع وما حوله
وفي سنة ٧٦٧ هـ جدد الامير بليغا العمرى الخاصكى درسا فيه
سبعة مدرسين للحنفية وقرر لكل ققيه من الطلبة في الشهر ٤٠
درهما واراد بفتح فانتقل جماعة من الشافعية الى المذهب الحنفي .
وفي سنة ٧٩٢ هـ جدد الرواق البحري (الايوان الغربي) الملاصق
للمئذنة الحاج عبيد بن محمد الهويدي البازدار .

وقد تداولت عليه الايام تارة بالاصلاح والتعمير وطورا بالخراب .
حتى عمل فيه معمل (ورشة) لعمل الاحرمة الصوف في اواخر القرن
الثاني عشر الهجري . ثم اتخذ تسكية للفقراء فاورثوه خرابا وتقديرا
وتننا وجعلوا فيه عشاا واوكارا كما يرى في اللوحة العاشرة التي
رسمت سنة ١٣٠٥ من الهجرة

وصار المستعمل للصلاة من هذا الجامع جزء صغير بالرواق الكبير

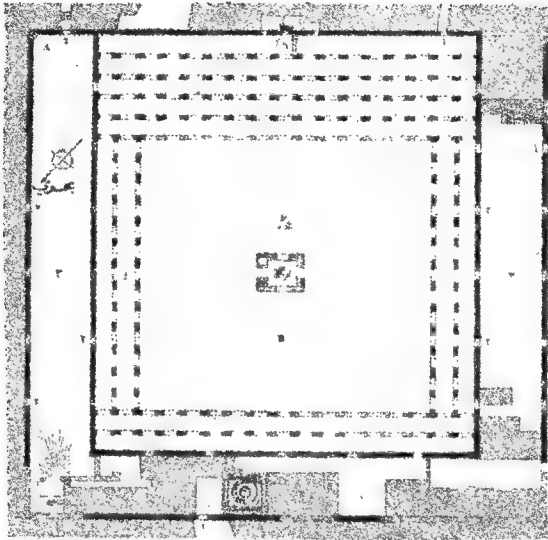
اللوحة العاشرة



مستطافى عن جامع احمد بن طولون قبل الاصلاح
(من محفوظات اللجنة)

اللوحة الحادية عشرة

١٦٥ نظر التفرع نسخة ٧٨



وتمت جامع طولون بقلمة الكباش بالقاهرة

تخذيذات	
١	أبواب قديمه مدور
٢	سكن الماورده
٣	الرب
٤	سكن
٥	قبة وسط
٦	قاعة كبيرة
٧	المساحة الصغيرة
٨	مساحة منقوشة الخليفة
٩	مساحة من زمن ممدوك
١٠	مساحة مستطيلة
١١	أكتاف مبرموسه
١٢	أبواب النور
١٣	مداخل

جامع احمد بن طولون

مسقط اتي عن الجامع بعد الاصلاح (من مجموعات اللجنة)

تبلغ مساحته ٥٠م٧٧×٢٦٠٠ مترًا ثم سقط جبل البوائك الشرقية للصحن في سنة ١٢٩٢ كما سبق ذكره . واستمر خرابًا حتى جاءت لجنة حفظ الآثار فاصلحته كما يأتي .

وقد جاء في المخطط التوفيقية ص ٤٨ ح ٤ ان طول الجامع من احدى جهاته ٨٠٠٠ مترًا ومن جهة اخرى ٧٦٠٠ مترًا فساخته ٦٠٧٠ مترًا (٦٠٨٠) وهو اقل من نصف مساحة جامع عمرو . اهـ والحقيقة ان مقاس الجامع والزيادة هو ٢٥م١٦٢ فساخته ٢٦٣٢٥٠٦ مترًا مربعًا وهو اكثر من جامع عمرو بقدر ١١٩٢٥٠٠ مترًا

٢٠ - اعمال لجنة حفظ الآثار بالجامع

وقد هيا الله لاصلاحه لجنة الآثار فهدمت كل العش ورمت بعض المباني المتداعية من الجيطان والدعائم والمنبر والقبعة والمخارة للحكبري وبيضت ما يلزم تبييضه وجددت السقف وبعض المناور الحص والقبعة الصغرى وباطلت بعض اجزاء مهمة به الى غير ذلك من الاعمال الشاهدة لها بالفضل الناطقة لها بالشكر على الدوام فاصبح الجامع نظيفًا من جميع الادران اننى كانت به وهو الآن كما نرى فى اللوحة الحادية عشرة وبها تمت المحاضرة

كلمة شكر

لما شرعت في طبع هذه المحاضرة احتجت الى نشر بعض
صور فوتوغرافية عن حالة الجامع ومسقطه الافق قبل اصلاحه
ولما كانت هذه الصور لا توجد الا في مجموعة الرسوم الفوتوغرافية
بلجنة حفظ الآثار العربية فاوضت في ذلك جناب مسيو بانريكولو
المفتش القائم بالاعمال الهندسية باللجنة فاجازني بمزيد الارتياح باخذ
ما يارزنى . وقد خص هذه المحاضرة منها اللوحات الاولى والسادسة
والعاشرة

وانى اشكر جنابه جزيل الشكر واملى ان أكون اديت شيئا
من الخدمة العمومية بما نشرته وما سأشره فيما بعد بعمون الله تعالى

هيئة لجنة حفظ الآثار العربية

تشكلت لجنة حفظ الآثار العربية بأمر عال في ٢٦ من المحرم سنة ١٢٩٩ هـ وتنفذ جلساتها برئاسة حضرة صاحب المعالي وزير الأوقاف العمومية . وفي حال غيابه ينوب عنه حضرة صاحب السعادة وكيل الوزارة . وأعضاؤها يعينون بموجب إرادة سنية وتنحصر أعمالها فيما يأتي

اولا — أجراء اللازم لجرد وحصر الآثار للعربية القديمة التي يكون فيها فائدة صناعية أو تاريخية

ثانيا — ملاحظة صيانة تلك الآثار ورعاية حفظها من التلف واخبار نظارة الاوقاف بالتصليحات والمهمات المقتضى اجراؤها فيها مع ايضاح المهم منها

ثالثا — النظر في الرسومات والتصميمات التي تعمل عن المرمات اللازمة لهذه الآثار والتصديق عليها وملاحظة اجراء تلك المرمات

رابعا — اجراء حفظ رسومات جميع الاشغال التي تنتهي بكتبخانه الاوقاف واعلان النظارة المذكورة عن القطع التي تتخلف عن العمارة ويلزم نقلها للاتيكنخانه لاجل حفظها بها .

وتتكون اعضاؤها كما يأتى :

رئيس شرف

حضرة صاحب السمو الامير محمد على (١٩١٣)

رئيس

حضرة صاحب المعالي ابراهيم فتحى باشا وزير الاوقاف (١٩١٤)

نائب الرئيس

حضرة صاحب السعادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة

الاوقاف (١٩١٣)

الاعضاء بحسب الاقدمية

التعيين

سنة ميلادية

١٨٨٢ حضرة صاحب السعادة يعقوب ارتين باشا - وكيل

المعارف سابقا

١٨٩٦ » » العزة حنا بك باخوم - وكيل دائرة حضرة

صاحب السمو الامير يوسف كمال

١٩٠٠ » » السعادة ابراهيم نجيب باشا - ناظر

الاوقاف سابقا

١٩٠٠ حضرة صاحب العزة على بك بهجت - امين دار الآثار
العربية

١٩٠٦ » » السعادة مرقص سميكه باشا - عضو بالجمعية
التشريعية

١٩٠٧ » » السعادة محمود باشا فهمي - باشمهندس
وزارة الاوقاف سابقا

١٩١٠ جناب مستر فرنل - عضو بقومسيون صندوق الدين
١٩١٠ حضرة صاحب العزة احمد بك عمر - باشمهندس مصلحة
التنظيم

١٩١٢ » » السعادة عمر سلطان باشا - من اعيان القطر
١٩١٢ جناب مسيو بيرلاكو - مدير مصلحة الآثار التاريخية
١٩١٢ جناب المستر مردوخ مكدونالد - وكيل وزارة الاشغال
١٩١٣ حضرة صاحب السعادة احمد زكي باشا - سكرتير مجلس
الوزراء

١٩١٣ جناب مستر هزول - مراقب مصلحة التنظيم
١٩١١ » » فرث - من المشتغلين بالآثار
١٩١٥ حضرة صاحب المعالي اسماعيل مري باشا - وزير
الاشغال والحرية

١٩١٥ حضرة صاحب المعالي عدلى يكن باشا - وزير المعارف

١٩١٥ حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال

١٩١٥ جناب مسيو دارسى - السكرتير العام بمصلحة الآثار

التاريخية

١٩١٥ جناب مستر رونالد ستورس - السكرتير الشرقى بدار

الحماية

هذا علما احد عشر عضوا وسكرتيرا وكلهم اعضاء شرف منهم

حضرة صاحب السعادة عبد الحليم باشا عاصم ناظر الاوقاف سابقا -

اما الباقيون فهم الاحانب المقيمين خارج القطر



فهرست الكتاب

١٥	المحراب المستنصرى	٢	الخطبة
١٧	ترجمة عبد الحاکم بن وهب	٣	الشروع فى بناء الجامع —
١٩	محراب لاجين		اختلاف المؤرخين فى تاريخه
	المحراب المملوكى		القطائع —
٢٠	اقدم المحاريب بمصر	٤	قناطر ابن طولون
٢١	المنبر — واقدم المنابر بمصر	٥	ابن عبدالحكم الفقيه
٢٢	حادثة الخطيب	٦	جبل يشكر
٢٣	المناور الجص	٧	جبل الكباش
٢٧	اسقف الجامع وايزاره	٨	هندسة البناء
٢٨	اللوح الرخلم المنقوش بالقلم	٩	فسيفساء المحراب
	الكوفى		المحاريب
٣١	القبة بوسط الصحن	١١	المحراب الاصلى واسباب
٣٤	الكمبة ومقاسها		انحرافه
٣٦	اقدم القباب		خروج عروس واطوال المدينة
٣٦	المارات — المنارة الكبرى		والقاهرة ومكة
٤١	اقدم المنارات الحجرية	١٣	كسوة المحراب المذكور
٤٢	المنارة الآجر	١٤	المحرابان الصغيران

فهرست الكتاب

٤٢	الزيادة واسباب وجودها	٥٠	دليل الامارة
٤٣	عمارة بدر الجمالي الجزء من	٥٠	رؤيا الامير ابن طولون
	الزيادة	٥٢	عمارة الحافظ لدين الله
٤٤	المبضاة	٥٣	اول من جعل الجامع مأوى
٤٥	تربة شرف الدين المديني		للغرباء
٤٥	السبيل الباقي بالزيادة الفريية	٥٤	تجديد الجامع بمعرفة لاجين
٤٦	الدعائم		ومن بعده
٤٧	الابواب	٥٧	اعمال لجنة حفظ الآثار بالجامع
٤٧	السبب في بناء الجامع بالآجر	٥٨	كلمة شكر
٤٨	مافعله الامير مع العمال	٥٩	هيئة لجنة حفظ الآثار
٤٩	» » عند افتتاح الجامع	٦٠	اعضاء اللجنة

